

БЕРЕЗЫ

Слова Н. РУБЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Ласково, душевно

нар

tr

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A *tr* (trill) marking is placed above the first measure of the right hand.

tr

Em⁶

F^{#7}

Hm

Hm⁷

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics: "Я люб - лю, ко -гда шу -мят бе - ре - зы, ко -гда". The melody is simple and melodic, with a trill marking (*tr*) above the first note.

Я люб - лю,

ко -гда шу -мят бе - ре - зы,

ко -гда

The piano accompaniment for the first vocal phrase consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. A *tr* marking is placed above the first measure of the right hand.

tr

Em⁶

A⁷

D

Am⁷

D⁷

G

H⁷

The vocal line continues with the lyrics: "ли - стья па - да - ют с бе - рез, Слу - ша - ю и на - бе - га - ют". The melody is simple and melodic, with a trill marking (*tr*) above the first note.

ли - стья па - да - ют с бе - рез,

Слу - ша - ю и на - бе - га - ют

The piano accompaniment for the second vocal phrase consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Em Em7 Em6 G7 F#7 sus F#7

слезы на глаза, отвыкшие от слез. Всё оч-

Em6 F#7 Hm Hm7 Em A7

- нет - ся в па-мя-ти не-воль-но, от-зо-вет-ся в сердце и в кро-

D Am7 D7 G H7 Em Em7

-ви. Станет как-то радостно и больно, буд-то

Em⁶ G⁷ F#⁷sus F#⁷ Em F#⁷

кто- то шеп-чет о люб-ви. Русь мо-я! Люб-лю тво-и бе-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "кто- то шеп-чет о люб-ви. Русь мо-я! Люб-лю тво-и бе-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a mix of chords and melodic lines, including a triplet in the bass line.

Hm Hm⁷⁺ Hm⁷ Hm⁶ Em F#⁷

-ре - зы! С пер - вых лет я с ни-ми жил и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ре - зы! С пер - вых лет я с ни-ми жил и". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic patterns, including a triplet in the bass line.

Am⁶ rit. H⁷ Em F#⁷ G

рос. По-то - му и на бе-га - ют сле - зы

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "рос. По-то - му и на бе-га - ют сле - зы". The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line and continues with complex chordal textures.

Em⁶ 3 F#7 Hm Em A7 D7 H7

на гла_за от.вык_ши_е от слез.

mp

Em G⁹ F#7 Hm

Для повторения Hm

Для окончания Hm

Только // слез.

mp

Я люблю, когда шумят берёзы,
 Когда листья падают с берез.
 Слушаю—и набегают слезы
 На глаза, отвыкшие от слез.
 Всё очнется в памяти невольно,
 Отзовется в сердце и в крови.
 Станет как-то радостно и больно,
 Будто кто-то шепчет о любви.

Приве: Русь моя! Люблю твои березы!
 С первых лет я с ними жил и рос.
 Потому и набегают слезы
 На глаза, отвыкшие от слез.

Только чаще побеждает проза,
 Словно дунет ветер хмурых дней,
 Ведь шумит такая же береза
 Над могилой матери моей.
 На войне отца убила пуля,
 А у нас в деревне у оград
 С ветром и с дождем шумел, как улей,
 Вот такой же желтый листопад.

Приве.